

汗水中追隨媽祖的方向 引頸翹望臺灣三大宗教盛事

臺灣擁有多元且深厚的宗教文化，每年各地舉辦的宗教盛會，不僅凝聚信仰力量，更展現地方特色與傳統。從百萬人共襄盛舉的大甲媽祖遶境、傳承百年的東港迎王平安祭，到挑戰體能與意志的白沙屯媽祖徒步進香，每一場盛會都承載著信徒的虔誠與熱情，同時這些盛會也吸引國內外遊客參與，親身感受臺灣宗教信仰的魅力。

大甲媽祖遶境進香

其中，大甲媽祖遶境進香，無疑是最受矚目的活動。這場盛事被Discovery頻道譽為「全球三大宗教活動之一」，每年吸引超過百萬名信徒徒步隨行，路線橫跨臺中、彰化、雲林、嘉義等地，全程超過300公里。沿路有心人士擺下的攤位，提供免費的餐點，不是為廣

告，只是為了彼此共同的信仰，心甘情愿地為對方盡心服務。

人生雖很迷惘，但多少人在陪大甲媽徒步中體悟到正確的方向，在汗水與腳步中感受大甲媽的庇佑，過程雖然辛苦，但內心充滿感動，這場盛典，已經成為臺灣無形文化資產的重要象徵。

東港迎王平安祭

同樣備受矚目的還有「東港迎王平安祭」。這項三年一次的宗教盛會源於清朝，至今已有百年歷史。迎王祭最重要的儀式便是「燒王船」，象徵送走瘟疫與不祥，祈求地方平安。當地民眾說，「東港人過年可以不回家，迎王必須回。」可見其對當地人的重要性。儀式進行時，王船逐漸被熊熊烈火吞噬，信眾虔誠祈願，畫面震撼人心。讓參與民

眾「站在火光前，看著王船在火中慢慢燒盡，心裡真的很震撼」。這場盛典不只是地方文化的傳承，更凝聚了信仰的力量，讓無數信眾在煙火中寄託願望，祈求未來三年風調雨順、國泰民安。

白沙屯媽祖徒步進香

此外，「白沙屯媽祖徒步進香」也受到熱烈迴響。不同於大甲媽祖遶境的固定路線，白沙屯媽祖進香完全依靠神意指引，路線與休息時間皆無法預測。因此考驗的，不僅是體力，更是對媽祖的信念。許多擁有進香經驗的網友說，「急行軍的時候真的沒辦法停下來休息」，更要「記得先練好腳力」，才能跟上隊伍腳步。也有人形容這段旅程「每個

人的答案都不同，但我們的腳步最終都會匯聚成同一條信仰之路」、「每一步都是對自己的挑戰」，這種充滿未知的行進方式，讓參與者深刻體會信仰的純粹與力量，也為整個進香行程增添神秘色彩。



2 項檢附經會計師查核簽證之所得稅結算申報報告副本申報，或依內政部寺廟行政作業手冊範例製作之收支決算報告表申報第 2 級寺廟有銷售貨物或勞務，或有附屬作業組織，但財產總額或當年度收入未超過 1 億元者「宗教團體免辦理所得稅結算申報認定要點」第 2 點「教育文化公益慈善機關或團體免納所得稅適用標準」第 2 條第 2 項檢附所得稅結算申報報告副本申報，或依內政部寺廟行政作業手冊範例製作之收支決算報告表申報寺廟無銷售貨物或勞務，且無附屬作業組第 3 級繼米「監督寺廟條例」米寺廟行政作業手冊之收支決算報告表範例檢附依本部寺廟行政作業手冊範例製作之收支決算報告表申報（二）財團法人寺廟：檢附年度業務計畫書、經費預算書、年度執行業務報告書、經費決算書、資產負債表、財產清冊、基金存款證明等文件申報。

（如無房屋稅單，請向地方稅務局即前稅捐處，申請房屋稅籍證明）。（四）負責人身分證正本、影本。（五）扣繳單位及負責人印章（即大、小章）。（六）受委託人身分證正本、印章。（七）委託書。

寺廟存款利息是否免徵所得稅？

寺廟如檢附（一）寺廟登記證。（二）備查有案組織章程。（三）組織章程記載解散後剩餘財產歸屬地方自治團體所有之條文等文件向當地國稅局提出申請核發免扣繳稅款證明。如有免扣繳稅款證明，其存放金融機關之利息免徵所得稅

寺廟捐贈，可否依據寺廟開具之感謝狀，申報所得稅扣繳？其扣繳額度為何？

寺廟捐贈，可持寺廟開具之感謝狀於申報綜合所得稅時，列為扣除額。又捐獻金額之限制，其總額合計數不超過當年度綜合所得總額百分之二十為度，均可申報為列舉扣除額扣繳。（財政部台灣省南區國稅局 83.7.6 南區國稅審二字第 83044723號）

有土地的地方就有土地公

在道教的神仙譜系中，神明大多會有明確的出身，但土地神的出處有很多。根據記載，最早的土地公是周朝一位叫張福德의官員。他出生於周武王二年二月初二，自小聰穎至孝，三十六歲任朝廷總稅官，至周穆王三年去世，享年一百零二歲。張福德死後，百姓合資建廟並塑金身膜拜，尊為「福德正神」。

還有說法認為，張福德是周朝上大夫的家僕，一次途中遇到風雪，脫衣給主人女兒穿，自己凍死在路上。臨終時，空中出現「南天門大仙福德正神」九字。上大夫念他忠誠，建廟奉祀。周武王感動地說：「他的忠心不亞於上大夫」，所以後世土地公的塑像出現了戴宰相官帽的。明清以後，民間又多以名人做為各方土地公。



點燈

季刊 SUMMER ISSUE

發行人：張麗玲
發行所：台灣宗教玄光協會
地 址：40004臺中市西區光復路114號
聯絡處：407013臺中市西屯區
中清路二段1335號
電 話：04-2425-2423 0800-056-578
傳 真：04-2425-4071
網 址：wenhsuan.com.tw
email：tw.wenhsuan@gmail.com
免費索閱專線 0800-056-578

中華民國113年3月1日 創刊
中華民國114年6月1日 夏季號季刊
點燈雜誌 總號第 6 期

點燈人

本期特別請權威人士為我們介紹政府公布的最新宮廟土地法令，並針對可能遇到的問題，逐一解說。未盡之處，還請來電賜教。

另外，本期特別介紹各宮廟廟為供奉的文財神、武財神、土地公及月下老人。要了解道教，首先要了解道教的神仙。這些高高在上的神仙，雖然生活在超凡世界裡，實際上，卻從未離開過人間。通過本刊介紹，相信更能深入了解：神的世界，就是人的世界。

我們還深入解釋「什麼叫五戒」，以及「東港迎王平安祭」、大甲鎮瀾宮媽祖、白沙屯媽祖的進香活動，相信能使大家對臺灣宗教信仰有更深入的了解。



武財神趙公明，又名趙玄壇、玄壇真君，是道教所信奉的財神，也是五路財神之首。民間相傳他能以役雷馭電，除瘟禳災，主持公道。他的形象通常是黑面濃鬚，頭戴鐵冠，手執鐵鞭，身跨黑虎。

2025

6月1日 星期日 農曆乙巳年五月初六

迎祥納福的武財神趙公明 玄壇真君的原型

武財神信仰融合了儒家忠義、道教神學與民間功利的需求，反映了對於財富的追求，也調和了道德的約束。武財神統轄招寶、納珍、招財、利市四位仙君，掌管天下財源。形象多為黑面濃鬚、騎黑虎、手持鐵鞭和元寶，象徵威嚴與財富。明代以後，財神信仰更是深入人心，常在農曆正月初五接財神或七月二十二（趙公明誕辰）祭祀。

趙公明（本名朗，字公明）又稱趙玄壇，「玄壇」是指道教的齋壇，也有護法的意思。在《封神演義》中，姜子牙封趙公明為「金龍如意正一龍虎玄壇真君」，統領「招寶天尊蕭升」、「納珍天尊曹寶」、「招財使者陳九公」、「利市仙官姚少司」四位神仙，專司迎祥納福、商賈買賣，民間尊為財神。

木筏抵千金

神仙畢竟不是凡夫俗子，從祂出身的時候就可以看出端倪了，這位趙元帥的身世就非同常人。

有一年，百姓得罪天帝，天帝派了十個太陽炙烤下，田裡莊稼曬枯了，河水也被曬乾了，人們無法生存下去。后羿見百姓如此辛苦，就一連射掉九個太陽。被后羿射下來的九個太陽中有八個墜落在終南山成了厲鬼，第九個太陽則幻化為人，投胎山西渭南趙大村木工家裡。

趙公明於是誕生了。由於是男孩，全家都很喜歡他。長大後，父親就把祖傳的木工技藝傳給趙公明。

趙公明不僅力氣大，還十分聰明。十七歲那年，憑藉著自己的私房錢，加上四處借貸，建起了一個木材廠。

和一般商人不同，趙公明為人十分慷慨，誠實守信，做事踏實，很多人都願意和他做

生意。幾年過去了，累積巨額財富，成為當地大富豪。

同村趙大春和趙公明關係素來密切，趙大春向趙公明借了一百金，約定一年還款期限。這在當時，算得上是鉅款了。

常言道，福無雙至，禍不單行。趙大春借來趙公明的一百金，到山上進了一大批山貨，沒想到半路遇見連天陰雨，乾燥山貨堆積一起容易生黴。陰雨持續了一個多月，趙大春的山貨也就在庫房裡堆積了一個多月。一個月後雲消雨霽，錯過了出手最佳時機，只好忍痛賤賣。返回途中又遇到山賊，身上金銀搶

看我現在臨近年關，家裡連置辦年貨的錢都沒有，孩子們也都冷著身體，餓著肚子呢！我欠你的錢，實在無法如期歸還了。還請兄弟看在往日情面，寬限時日好嗎！」

趙公明環視趙大春一家，心裡禁不住嘆息：「這百金可不是小數目，我寬限你到甚麼時候呢？做人最重要的是誠信，我們約年底還錢，你要兌現承諾才是！」

面對趙公明的緊逼，趙大春無可奈何：「你看我拿什麼還你呢？」

「家裡但有價值的東西，權且變賣吧！」

「還有什麼值錢的東西呢？」

「聽說你祖上傳下來一雙壇木筏，是無價之寶？」

「兄弟您取笑了。那雙筏子不是祖上的，是家父留下的。至於價值，和平常的木筏子沒什麼區別，稱不上無價之寶。」

「到了這個時候，你也不要再隱瞞了。你將那雙筏子給我，你我之間的債務一筆勾銷。你看怎樣？」

趙大春這才明白，趙公明這是來幫自己了；不說取消自己的債務，怕傷了自己的自尊心，而是蜿蜒曲折，讓自己用壇木筏來抵消債務，算是給足了面子！趙大春感激涕零，抱住趙公明放聲大哭。

從此，「木筏抵千金」的故事就這樣流傳下來了。

從人到神

趙公明後來到終南山潛心修煉。畢竟不是肉體凡胎轉世，趙公明憑藉著自己的慧根很快就參悟了一些道教法術的祕笈，練就了金剛不壞之身。張陵（道教張天師公）看趙公明很有天分，就收為徒，讓他看守丹爐。

由於得到高師指點，趙公明進步很快，看守鍋爐之餘，還經常下山抓厲鬼。趙公明前世有八個哥哥被射下變成厲鬼後，一直潛伏在終南山附近。為了讓百姓安居樂業，趙公明就把這些害人的厲鬼一一抓獲。吃水不忘挖井人，人們為了表示對趙公明的感激之情，就給他建了廟宇，每個月祭拜。

百姓覺得能制伏厲鬼的一定很兇，就把趙公明描繪成面目猙獰的凶神。後來，覺得神仙應該有自己的坐騎，就給趙公明找了「黑老虎」為坐騎。慢慢

不同於西方丘比特以箭促成愛情的「激情」，月老的紅線更強調緣分與責任。

月老常被描繪為慈祥的老者，白髮白鬚，手持紅線與婚姻簿，或拄杖而行，身旁或有「姻緣袋」。

傳說月老將命中注定的男女用紅線繫在一起，即使相隔千里或身分懸殊，終將結為夫妻。紅線代表不可抗拒的命運與緣分，體現了傳統婚姻觀天作之合的思想。

月下老人最早出現在唐代李復言的小說《續玄怪錄》的故事裡。

唐代有位少年叫韋固，跟現代年輕人一樣，也對自己的前程、婚姻、人生感到各種焦慮，尤其是看到別人成家，出雙入對的，他想結婚都想到快崩潰了。

在一次旅遊途中，有人要幫他介紹對象，韋固懷抱著滿腔希望。當天夜晚，他在客棧看見一位慈祥的老伯伯，在月光下翻書。韋固好奇地詢問老伯伯在看什麼？老伯伯說：「我，是月下老人。」

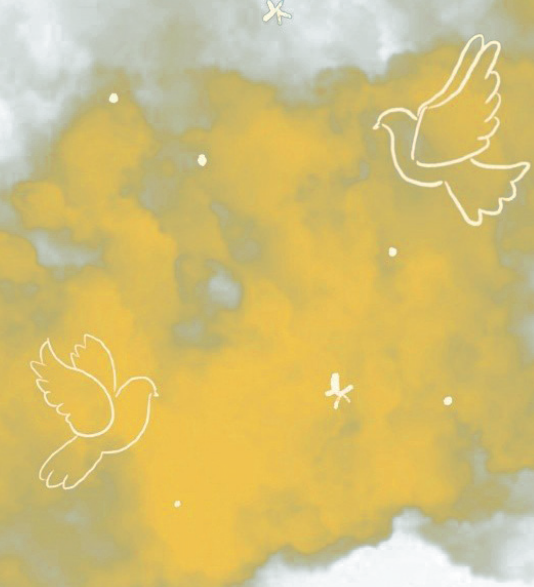
老伯伯手上的書是陰間之書，天下男女的姻緣都登記在上面；他手中有只紅線，能將姻緣簿上有姻緣關係的未婚男

姻緣天注定 線牽姻緣的月下老人

女以紅線綁住，被牽線到一起的男女，就算兩人是對頭冤家、前世仇敵，最終都會結成夫妻。

韋固一聽，興奮地問老伯伯，自己將來的老婆是誰？老伯伯說：「是在這個店北邊賣菜那個盲婦阿婆的幼女。她現在才三歲，十七歲的時候才會嫁給你。」

韋固悄悄地跑去偷看，發現小女孩非但不漂亮，還是個滿臉鼻涕、長著朝天鼻的女孩。



圖／小羊說

誰知一團混亂中，僕人只刺傷了女孩的額頭。從此，韋固相親始終沒有成功。

多年後，韋固終於脫離萬年單身漢的身分，妻子容色華麗。韋固十分滿意，覺得自己終於實踐夢想，娶到了正妹。然而他的妻子額頭上終年貼著花鈿，韋固很疑惑。細問之下，才知道妻子小時候遇到一個瘋子，被刺傷了額頭。長大後因為父母雙亡，被刺史收養，後來才嫁給韋固。韋固方悟姻緣天定，夫妻兩人覺得真是緣分，從此過著幸福快樂的日子。

月下老人不僅是神話角色，更是傳統文化中對婚姻觀念的哲學思考與精神寄托載體。到了現在，更是超越宗教意義，成為愛情的文化象徵，連接著傳統與現代人對美好姻緣的永恆嚮往。

聚寶天下 文財神范蠡的故事

中國的財神有很多，但是能官能商、縱橫官商兩道的只有范蠡。范蠡雖出身貧寒，但天資聰穎，為官可以官至宰相，為商能夠富可敵國，散盡家財而不惜。這樣一位傳奇人物，就是身受商人敬重的文財神——范蠡。



運籌帷幄的能臣

范蠡出身在南陽一個小山村，由於地處山區，資源匱乏，老百姓經常過著食不果腹的生活。范蠡自小天資聰穎，喜歡分析天下大勢，及冠之年到楚國謀求前程。

范蠡憑藉三寸不爛之舌，在楚國謀到一個官職，並結識了自己的合作夥伴文種。兩個人經常一起分析楚國的形勢以及個人的前途。但後來他們發現，在楚國如果不是貴族，不可能取得很高的地位，兩人來到了越國。

在越國，得到越王熱情招待，還得到滿意的官職。越王去世後，太子勾踐繼位為王。就在越國王位更迭之時，吳王闔閭想趁機掀風作浪，就率軍進攻越國。勾踐由於剛剛登基，亟需建功立業，再加上年輕氣盛，作戰的時候射了闔閭一箭。闔閭中箭後大病了一場，沒過多久就死了。臨死之前，要兒子夫差

為自己報仇。

吳王夫差為了替父報仇，秣馬厲兵，兩年後，親自率軍攻打越國。

大夫范蠡對越王勾踐說：「吳軍來勢兇猛，我們不如避其鋒芒，堅守城池。」勾踐不同意，想要先發制人。急躁冒進的結果，被夫差軍隊圍困會稽山上。

在沒有補給的情況下，勾踐根本撐不了幾天。氣急敗壞的勾踐本想自盡了結，被文種和范蠡救下。一番勸說下，勾踐派文種為議和大臣向吳王乞和。夫差想同意，手下重臣伍子胥堅決反對。

文種回來後，打聽到吳國伯嚭是個貪財好色小人，就把一批美女和珍寶，送給伯嚭，請伯嚭在夫差面前說項。伯嚭在夫差面前美言幾句，夫差同意了議和條件，但是要勾踐親自到吳國。就這樣，范蠡跟著勾踐到吳國當人質。

在吳國的那些日子，范蠡每天謹小慎微，減弱夫差防禦心，並尋找離開吳國

機會。有一天，范蠡聽說夫差病了，偷偷詢問大夫夫差痊癒時日，然後回去稟告勾踐。勾踐毛遂自薦，說自己能夠治癒夫差的病；可是夫差不讓勾踐接近，勾踐只能管夫差費便以治病。沒想到，夫差被勾踐治好了。很是高興的夫差，就想放勾踐回國。朝中大臣都不同意，范蠡就讓文種用金銀珠寶賄賂。在范蠡推動下，勾踐和夫人順利回了國。

回到越國，勾踐發誓要雪恥復仇。為了磨練自己意志，每天睡草床，飯桌上掛一顆苦膽，飯前嚼一下苦膽。越國兵強馬壯之後，勾踐就想起兵滅掉吳國。范蠡說時機還不是很成熟，稍安勿躁。

吃過虧的勾踐這次很聽話。等到夫差殺掉伍子胥，范蠡才謀劃如何滅掉吳國。在智囊團的幫助下，勾踐滅掉吳國，夫差含恨自殺。

越國為此舉行慶功宴，范蠡本來也很高興，無意中看到勾踐愁苦表情，頓時明白幾分。第二天向勾踐請辭：「之前大王蒙辱，做臣子本該要自殺謝罪，但臣以為當時不是合適的機會，所以就苟活到了現在。現在臣已完成使命，請大王賜罪。」

范蠡深知，自己做功臣是不可能受到責罰的。果不其然，勾踐趕緊安慰

范蠡。范蠡說：「既然大王不計前嫌，那就請收回臣的官職，讓臣回家種田，頤養天年。」在范蠡的苦求之下，勾踐准了范蠡的辭官。臨走時，范蠡寫信給老友文種：「飛鳥盡，良弓藏；狡兔死，走狗烹。」本想讓文種跟自己一起走，但是文種捨不得權位。

富可敵國的陶朱公

離開越國之後，范蠡來到了齊國。沒過幾年，累積了鉅額財富。齊王聽說范蠡經商有道，邀請他來當丞相。拿到相印的范蠡感嘆說：「我一個布衣出身的人，做官可以做到宰相，經商可以富可敵國，並不是甚麼好事啊！」於是把相印遞給了國君，把財產全部散給同鄉，自己帶著家人逃到一個叫做陶的地方。

在這裡，范蠡給自己取了一個「陶朱公」的名字。「陶」，指地名，也隱喻「迷」；「朱」，只穿紅衣服的高官。

陶，這個地方交通便利，物產豐饒，范蠡父子靠種地、養牲畜、做生意，累積了數萬家財，成為富甲一方的大財主。范蠡為人慷慨，經常幫助窮苦人家。而他經商也從來不求暴利，堅持薄利多銷，很有儒商的風範。

由人到神的過程

范蠡不僅自己發財致富，還能夠散財鄉里，在當時百姓眼中，活脫脫的一個活財神。

《列仙傳》記載：晚年的范蠡

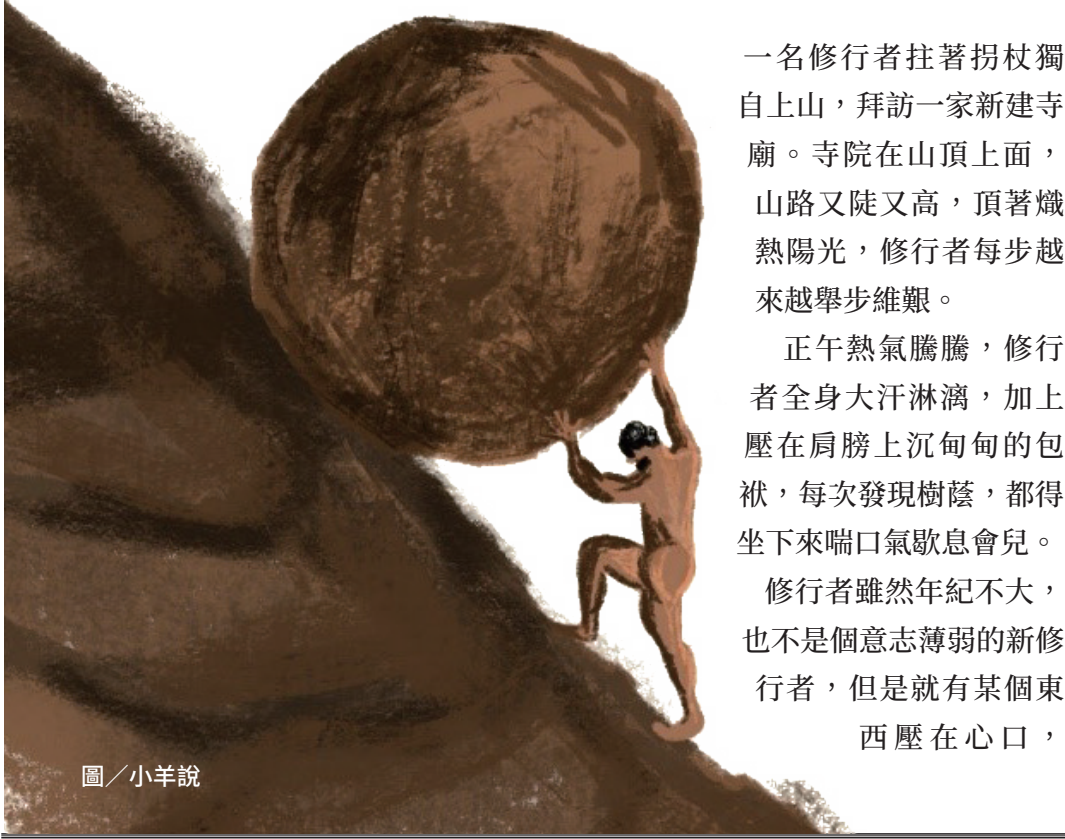
大徹大悟，想要把自己人生的智慧傳給後人，命人拉了兩車金子給鐵匠，讓他按照自己的草圖打造一個器物。這個器皿出爐時，全身都散發著獨特的光芒，流光溢彩，燦爛奪目。

范蠡把自己一生的智慧和賺取寶物都凝結在這個器皿之內，並取名

「聚寶天下」。這個器物就是後世所傳的聚寶盆，秉承古人天圓地方的哲學思維打造而成。陶朱公得到這個器皿之後，就把倉庫中的財物全部分給鄉鄰，「懷其重寶、升仙而去」。

從那以後，天下就有了「文財神范蠡」的稱號。後來，秦始皇想一統貨幣，無意之中看到「聚寶天下」樣圖，就按照天圓地方設計了古代銅錢。這個樣式一直沿用到封建王朝結束。因此，也有人把范蠡當做銀錢行業的祖師爺來祭拜。

幸福或沉甸甸 一念之間 歡喜承擔 任何東西都不是包袱



圖／小羊說

一名修行者拄著拐杖獨自上山，拜訪一家新建寺廟。寺院在山頂上面，山路又陡又高，頂著熾熱陽光，修行者每步越來越舉步維艱。

正午熱氣騰騰，修行者全身大汗淋漓，加上壓在肩膀上沉甸甸的包袱，每次發現樹蔭，都得坐下來喘口氣歇息會兒。

修行者雖然年紀不大，也不是個意志薄弱的新修行者，但是就有某個東西壓在胸口，

使他步伐變得沉重。那是什麼，他也不知。

走到了半山腰，強風從四面八方吹來，他在彎折的小樹下停下來，放下包袱，倚靠在岩石上喘口氣。

這時從樹林間隙瞥見一名少女。少女背著襁褓中的一個小孩，沿著陡峭的山路往上走。雖然年紀小小，臉上卻毫無倦容。

她並非走得不辛苦，同樣也是氣喘吁吁，頭髮被汗水濕透了。儘管如此，她的臉上笑容依舊燦爛，一邊哼著歌，一邊沿著山路往上走，神情看起來非常愉快。

少女走近修行者坐的地方，微笑向



我作光明燈 三好一公道在我心

台灣宗教玄光協會理事長 張煥卿

「三好一公道」是六〇年代布袋戲的一句臺詞。今天想來，正暗合我製作光明燈五十來年的經營理念。

第一好，指的是信眾在神明面前，感到溫暖與安心；第二好，是寺廟妥善運用信徒的捐款，感到理得與心安；第三好，是製作方不斷開創新的產品，感到與人為善的喜悅。而作神明服務的生意，更不能有私心，時時要以信眾與廟方的心靈向上為念，這是一公道。

秉持著「三好一公道」的理念，我每年對寺廟、信眾都有嶄新的服務。不知者認為我樂善好施，了解者知道：我是為提昇寺廟文化不遺餘力。它具體地體現

在我製作光明燈的過程裡。

光明燈匯聚了信徒們的虔誠與發心，一方面莊嚴了道場；另一方面代表了個人對神明的祈福。無論從那一個角度都茲事體大，值得製作者用盡全部心力將它作得盡善盡美。因此，光明燈不是商品，更像是文化作品，因為它承載的，不是金錢的交易，而是人心恩典的交流。

在我製作光明燈的那一刻起，我所想到的，都不再是一盞盞燈具，而是一次次的託付；有的人拉著小孩，有的人攙著病患，人世間的種種苦難，只祈求神明能夠重新燃起他們的希望。這樣的責任，怎能讓我不全力以赴呢！

文玄光明燈 直達天聽的橋樑 猶如日月的生生不息

從我開始製作光明燈以來，如何讓光明燈成為真正供神佛的光明燈，讓每位到宮廟祈福拜拜的信徒，都能藉著光明燈表達內心的虔誠，這是我製燈五十多年始終堅持的信念。

我試著從幾個細節來顯示文玄的光明燈，為何不只是普通的照明設備，而是具有直達天聽，能做為人天橋樑的理由。

一、定速旋轉

信眾選擇光明燈，是信任也是託付，更是活生生虔誠的心意。定速旋轉，猶如日月的生生不息，不是固定凝滯的面壁。任何向神明的祈求，都應該是動態而富

有生機的，文玄光明燈以旋轉象徵虔誠心意的永不止息。

二、金色琉璃的光線

文玄光明燈是很容易辨認的，因為整個燈座散發著金色琉璃光線。佛經記載，任何神聖的佛都是黃金的色澤。黃金是稀有、抗腐性的高貴金屬。佛教用金箔裝飾佛像象徵光明，再加上導電速度極快，一秒可繞地球7圈半，任何祈求，立即上達天聽。黃金的高貴可以說既是物質巔峰，也是精神的圖騰，因此被賦與了超越世俗的靈性意義。文玄光明燈以金色琉璃光線象徵神聖的意含。

