



點燈

季刊 AUTUMN ISSUE

發行人：張麗玲
發行所：台灣宗教玄光協會
地址：400004臺中市西屯區光復路114號
聯絡處：407013臺中市西屯區
中清路二段1335號
電話：04-2425-2423 0800-056-578
傳真：04-2425-4071
網址：wenhsuan.com.tw
email：tw.wenhsuan@gmail.com
免費索閱專線 0800-056-578

中華民國113年3月1日 創刊
中華民國114年9月1日 秋季號季刊
點燈雜誌 總號第7期

點燈人

光明燈一般都設置在神殿，一方面莊嚴神殿的威儀，另一方面提供信徒祈求神明護佑。因此，光明燈本身必須光明剔透、顯示出神聖莊嚴的神調。因此，它不是商品，它是個能夠上達天聽，祈求神明護佑的神聖供品。

因此，無論宮廟、信徒、燈的製作廠商，面對光明燈，都會懷著無比敬意地面對這神聖供品的每一細節，這就是所謂的光明燈文化。

點燈季刊，追隨著光明燈的精神，以照亮世界的光明面為主要宗旨。本期以介紹傳統的祀具為主，輔以寺廟建築，不但顯示出傳統的宗教之美，也是歷代信眾為表達崇敬之心，加上細酌人情世故，所表達出來的智慧結晶，是非常值得推廣的文化產物。

《木炭籃》的啟示，告訴我們不要忽略細節，對人對事「莫現乎隱，莫顯乎微」，注意小地方，是事情成功的關鍵所在。《藍胡狼》告訴我們，本性是無法長久隱瞞的，本性是無法偽裝的，任何事情都應坦誠面對。本期篇篇都是對我們重要的提醒。

《點燈》秋季號精彩內容，期盼獲得普羅大眾的支持與鞭撻。

陽光下 那個閃閃發亮的木炭籃 經典會從內心的縫隙溜走嗎？

老農夫與小孫子住在山裡的農場。老農夫每天一早起床，就會讀幾頁餐桌上的古老經典《論語》。

孫子想要跟爺爺一樣，所以任何事都會跟著爺爺做。爺爺在田裡耕作，孫子也亦步亦趨地跟著；爺爺照料動物，孫子也模仿爺爺的行為。雖然年紀小，大部分的工作還是笨手笨腳，但不放棄，跟著爺爺做。爺爺讀《論語》時也一樣，孫子就坐在爺爺旁邊一起讀。有一天，孫子問爺爺：「爺爺！爺爺！我像爺爺一樣，每天認真的讀《論語》。但是，大部分內容不懂，就算我以為自己懂了，但是書蓋起來就立刻忘光。這樣對我來說，讀《論語》有意義嗎？」

正在把木炭投入暖爐的爺爺回頭望向孫子，然後遞上放在暖爐旁邊的小竹籃，說：「你提這個木炭籃去河邊，盛滿整籃水回來。」孫子按照爺爺的吩咐，走下河岸裝滿水。只走幾步路，水就全部從籃子的縫隙漏光了。

孫子回來將空籃子拿給爺爺看。爺爺



圖／小羊說

放聲大笑，讓孫子再去一次河邊。爺爺還叮囑說：「籃子會漏水，必須跑快一點，才能把水帶回來。」

孫子又走下河岸，盛滿一籃水，就迅速快跑。跑到門口前，籃子又是空的！一邊喘氣一邊告訴爺爺，用籃子裝水根本是不可能的任務，下次他不用籃子，

帶水桶去。爺爺說：「用水桶打水不是我想要的，我想要的是用籃子盛水，看來你還沒有盡全力的跑。」

孫子依照老人意思再試第三次。但他已經知道要達到目標是不可能的事。只是無法理解為什麼爺爺要他做這件事。孫子還是照著爺爺所說的做，把籃子盛滿河水，接著氣喘吁吁的跑回來。回來後，孫子的手提籃仍是空的！

孫子喘著氣說：「爺爺，您看見了嗎？不管怎麼做都沒用！」爺爺用充滿慈愛的眼神望著小孫子，和藹地問孫子：「你覺得做這件事沒有意義嗎？你仔細看看那個籃子。」

孫子聽爺爺這麼說，仔細端詳那籃子。這是平日用來裝木炭的籃子。原本被木炭弄得髒兮兮的，居然現在乾乾淨淨了！內外都在陽光映射下閃閃發亮。

爺爺說：「這與你讀《論語》的道理是一樣的，經典內容或許會從內心的縫隙溜走。但是，這麼做會讓你內外慢慢發生變化。持之以恆的修行或冥想，正是我們在日常生活中所做的。」



譬如一燈入於暗室 百千年暗悉能破盡 光明燈為人間帶來光明

華嚴經上云：「譬如一燈入於暗室，百千年暗悉能破盡。」

燈的「光明」，代表人的「心光」（智慧）。

如法的光明燈，一定散發琉璃柔和金光，以此供神佛，定當所求如願，直達天聽。

相反地，如果選擇的光明燈，色彩昏暗，形狀直如墓碑，定當為神佛所拒。

光明燈擁有嚴肅的宗教意義，它帶給宮廟的，是莊嚴；它帶給信徒的，是歡喜。

我們祈願如法光亮的光明燈，能伴隨信徒的虔誠，長長久久，長長久久。

光明燈可分幾種燈座形式：

一、牆壁型：

牆壁型光明燈，解決寺廟找不到可立燈柱空間的問題，善加利用每一面牆壁，不佔空間平面整齊。

二、單柱型：

單柱型光明燈，頂部首創功德主，莊嚴而華麗，燈柱循佛家語「法輪常轉」。概律轉動，圓通無礙，運轉不息。

三、多柱型：

多柱型光明燈，燈數多不佔空間，蓮公燈座公轉動，各柱燈座自轉動，方便香客尋燈，因而有「空間魔術師」之稱。

四、屏風型：

屏風型光明燈，圓柱型，且適合依牆而立，使燈數相較牆壁型有倍數的成長。底座可客製莊嚴的龍鳳雷雕板。

五、六十太歲星君神殿，神尊七寸至二尺均可設計訂作，立體化設計，神尊莊嚴，適應空間。中雷雕太歲牌。

平凡胡狼的生活好無聊

「平凡胡狼的生活好無聊。」

午夜時分，離開樹林而徘徊在都市邊緣的胡狼這麼想。

「真希望我能與眾不同。比方說，我的毛色不同那麼平凡又難看的棕色，而是更酷炫的顏色，那該有多好！」

胡狼想得入神，都忘了自己要往哪裡去，反而被一群狂吠的狗群圍攻。狗群一隻隻露出尖銳牙齒，作勢撲咬上來。胡狼逃到附近染色工廠，慌裡慌張地跳入一個大桶子裡躲起來。大桶子裡裝滿了藍色染料。

逃過一切甩掉狼群的胡狼，用盡全力想要爬出桶子。但是桶子太滑，怎麼也爬不出來，不得不在冰冷的染料桶裡待上一整夜。

第二天早上，染色工人發現染料桶裡的胡狼，嚇得說不出話來！好不容易才把全身滴滴答答灑著藍色染料的「動物」拉出來，擡出門外。

藍色生物

胡狼越過森林遇見大象，大象目不轉睛地盯著牠看。

「為什麼盯著我看？」

胡狼說完不經意的看看自己，不得了啦！全身上下都是藍色！

大象忍不住地終於開口了：「你是哪一種生物啊？」

「藍色生物。」

胡狼脫口而出。頭垂得快要碰地了，等著大象取笑牠。出乎意料地，大象一反常態向胡狼恭敬的鞠躬行禮，繼續走牠的路。

自以為脫胎換骨的藍胡狼 本性是無法長久隱瞞的



圖／小羊說

接著，胡狼遇見了老虎，老虎也向牠鞠躬行禮。

胡狼一邊疾步而行，一邊想著：說不定一身藍色的毛也不是一件壞事，自己的確看起來與眾不同。

胡狼一心想要炫耀自己一身的藍色毛，而得意地飛奔起來。當牠回到洞穴時，夥伴們看到「藍色生物」時面面相覷，哪來的神祕怪物！無不睜大了眼睛，圍繞著牠：「你是怎麼做到的？」

胡狼不由自主地裂嘴而笑。經過這一路受到的禮遇眼神，自以為脫胎換骨了，可以傲視群倫；現在我真的成為一隻高人一等的胡狼了。

藍胡狼趾高氣揚，挺起胸膛坐下：

「你們別害怕。昨天晚上森林女神來找我，女神讓我登上王位，替我取了『庫庫德魯瑪』這個名字。為了彰顯我是王族，把我全身變成藍色。女神要我到世間保護動物眾生。」

胡狼群誰也不曾聽說森林女神，也不曾見過藍胡狼，頓時拜藍胡狼為王。

消息在森林間傳開，很快的，所有動物都來向新王致敬，猴子用寬葉幫牠搨，大象守護藍胡狼之地，老虎獅子狩獵後帶來晚餐奉上。沒有一隻動物意識到「庫庫德魯瑪」不過是一隻平凡無奇的胡狼。

本性是無法長久隱瞞的

備受禮遇的藍胡狼變得傲慢自大起來，開始瞧不起其他胡狼。牠不可一世地說：「我沒有必要在乎你們這些平凡的存在。有大象和老虎侍奉我就好，不需要你們了。」同時，一腳把其他胡狼通通踹出門外，「你們全部從我的王國消失。」

藍胡狼一揮手發號施令，老虎們便使

勁地咆哮威脅，胡狼群倉皇離開森林。

遭到藍胡狼如此對待而逃走的胡狼群感到羞憤不已，年紀最長的胡狼說：「我有一個主意，其他動物之所以隨侍在藍胡狼身旁，是因為沒有察覺到牠只是像我們一樣的胡狼。我知道怎麼做能夠曝露牠的真實身分。」

這天，天色漸漸暗下來，月亮升到高空，胡狼群聚在森林邊緣。「就是現在！」年長的胡狼一喊，胡狼群一齊把鼻子舉到天空，開始長嘯。

藍胡狼自從開始假扮森林之王以來，再也不曾發出狼嚎。因為用胡狼的聲音嚎叫，實在是不符合牠國王身分的舉動。但是現在聽到兄弟們響徹樹林頂端的嚎聲，與生俱來的本能無法壓抑，藍胡狼也跟著仰頭望月，用盡全力嚎叫。

包括老虎和大象在內的忠誠臣子聽見胡狼的嚎聲，無不以懷疑的眼神望著藍胡狼。一隻老虎氣憤的大吼：「這卑鄙的胡狼欺騙了我們！一直到現在，我們都把這平凡的胡狼當成王。」

所有動物都憤怒的咆哮、吼叫、嘶嚎，當場把藍胡狼逐出森林，藍胡狼倉皇逃走，從此沒法在任何地方出現。

本性是無法長久隱瞞的，這個故事載於世界上最古老的寓言集《五卷書》中。

禮器是故大備 傳統宗教文化社廟的祀具

臺灣祭祀用具品類多元，主要有供具、卜具兩大類，以供具品項較多，造型上也多所變化；卜具類型較為單純，形式方面相較於供具也沒有明顯的巨大變化。供具是為了盛載供品發展出來的器具，如先秦時期的鼎、彝、釜等，從原始的烹飪用具聖化為重要禮器，甚至成為權力的代表。因此盛供品以祭祀用的禮器居多。也被儒家、帝王所重視，甚至超越了以「牢」為主的牲禮。卜具最早為占卜行為判定吉凶結果的用具，如甲骨、龜殼、貝殼等，在民間信仰與道教中，主要功能是藉之與神鬼溝通。

臺灣民間常見的供具主要有神桌、天公爐、香爐、薰爐、薦盒、燭臺、燈臺等。為了表示對神明的崇敬，廟宇和民宅廳堂使用的祭祀用具，在作工上都非常考究，這些祭祀用具通常以木雕、鑄造方式裝飾，間或雕繪並作，品類造形十分豐富。此外，神轎、法船、儀仗等也是常見的祭祀用具，這類祭祀用具多為因應神祇出巡所置，也備受信眾重視。

香爐佛教、道教或是民間信仰，在祭祀禮儀上，都十分重視燃香；除了以香供養神明，也藉由裊裊上升的香煙，希望祈願上達天聽。而「香爐」是燃香祭祀必備的重要用具，依祭祀對象而有祭神、祭鬼不同用途：

祭神用的香爐主要為圓形，通常有兩種，一是祭祀玉皇上帝專用的天公爐，金屬鑄成，作高足鼎的造形，體積較大，置於室外向天處或拜亭；二是祭祀一般神明的香爐，材質有石、陶、金屬，多置於神桌上，爐身以圓形居多，並有斗爐（爐身如米斗）、披爐（爐口向外張）、甜爐（爐口向內縮）等形式，以及三足、圈足等造形。

祀鬼用的香爐與祀神用的香爐，大小材質相差不多，但外形多採方形，乃源自於天圓地方的觀念，如孔廟祠堂、公媽廳祭祖或有應公等所用的香爐即為方形。另外，有時祭祖香爐使用圓形，會加上兩耳表示區別。

天公爐：為點香祭祀玉皇上帝的香爐。臺灣民間信仰繼承古代漢人信仰傳統，將玉皇上帝視為至高無上的神祇，暱稱為天公，乃是所有天神、地祇與人鬼神的統領。因此祭祀天公所用的香

爐，形式上，也多有別於祭祀一般神祇的香爐。臺灣民間所見的天公爐，主要有兩種類型，一種為寺廟所用的落地型鼎爐，另一種為民居所用的天公爐。源於在清末之前祭天乃是皇帝天子的專屬權利，一般寺廟並未供奉天公神位，因此就在廟埕或廟前露天處設置一只落地香爐以祭祀天公。民間住家則以祭祀三官大帝的名義取代祭天行為，但在習慣上仍稱拜天公，並在祀神廳堂大門後的燈樑懸掛香爐以祭祀天公。客家族群則多在庭院圍牆上設置香爐以祭祀天公，或是直接將香插在院埕地面。

寺廟的天公爐造形多作落地式圓形三足鼎爐，一般以金屬鑄造，高約三至五尺，在爐身鑄有用皇帝名號或寺廟名稱，爐身兩側各置蟠龍一條，乃是古代「龍生九子」傳說中性好煙的金狔所轉化。許多寺廟為了避免香枝為雨水淋濕，多在鼎爐上安置圓形或八角行攢尖式屋頂。民眾到寺廟上香時，多先朝天上香之後才向其他神祇上香。

神明爐：為祭祀神明用的香爐總稱，一般以供插線香的香爐為主，普遍見於寺廟祭祀神和民居廳堂祀神。神明爐的形式可區分為圓形爐和方形爐兩類，傳統上原有祭祀對象的區分，基於天圓地方的宇宙觀，以圓形爐祭祀天神，如三官大帝、玄天上帝、文昌帝君等；而以方形爐祭祀地祇神和聖賢神，如城隍、山神、土地公、媽祖、關帝、保生大帝等，但近代多已混同。

公媽爐：是漢人廳堂祭祀祖先的香

爐，閩南族群泛稱歷代祖先為公媽，所以稱為公媽爐。公媽爐在材質、形式上與神明爐類似，傳統上多喜好錫製香爐，以錫之諧音祈求祖先賜福子孫。造形上傳統的公媽爐多作四足的方形爐，以符合傳統祭祀人鬼神之習俗，並特別講究必須有爐耳，以之象徵子嗣不絕、香火薪傳。

薰爐在臺灣民間祭祀禮儀中，燃香供神的方式有數種，最常見的為燒線香（柱香），其次為盤香、末香（粉末狀）、瓣香（肅柴）、香珠（多作圓錐形）等。香爐一般多指插線香用的爐具，燃盤香時將大型盤香懸掛於空中，小型盤香則以香盤承接，而燃末香、瓣香和香珠則使用薰爐。相較於一般的香爐，薰爐在尺寸上一般較小，多有蓋，蓋上鏤空以利香煙飄散。爐蓋上常見有獅子造形的裝飾，此即「龍生九子」中性好煙的金狔。佛道二教在舉行科儀時，常在科儀桌上以薰爐點燃末香或瓣香，而民間宮廟在迎接繞境神駕時，也會在設置於大門外的香案上供一只薰爐，或是由神職人員手捧置有薰爐的奉案來進行迎神拜禮。

手爐為一種帶有長握柄的爐具，燃香的爐身作圓形，直徑約兩寸，握柄長約一尺，雕飾成龍形或如意造形。手爐又可依功能區分為燃粉香與插線香兩種，燃粉香之手爐具有鏤空的爐蓋，內燃香粉；插線香之手爐則在



我作光明燈 能捨方能得

台灣宗教玄光協會理事長 張煥卿

我難以忘懷那次令人印象深刻的經驗！

倒不是因為第一次成功的賣出光明燈，而是因為那次的銷售，證明了我一貫的信念：

「能捨方能得。與人為善，是一切交易的根本。」

那天，我準備了兩座大型燈塔，心裡面想佛光山信眾踴躍，可能需要這樣的供品。可是光明燈在當時還不普遍，叢林大廟是否能接受這樣的點燈觀念，我心中仍十分猶豫。很想推廣，又怕師父拒見。左思右想，所謂「不入虎穴，焉得虎子？」我不上門，別人怎知光明燈的好？

到了佛光山，住持星雲法師不在。我不請自來，其餘師父豈敢作主？光明燈如此大型，搬回去自然也不妥。擱在哪裡好呢？心裡真是千頭萬緒。

過了許久，星雲法師終於回來了。問起光明燈的價格。我心中突然湧現千萬盞光明燈齊放光明的神聖畫面；當然，同時我也想到公司員工辛苦工作的畫面。理智告訴我：不能贈與！但感情告訴我：光明燈不是商品，我豈能談價錢！

理智沒有錯，但感情教導我：能捨方能得。不談生意，未嘗不是另外一種得到更大利益的方式。

於是，脫口而出：這光明燈是要捐給

寺廟信眾的。光明燈上百萬的錢就這樣沒了！但我深信，光明燈是信眾用來祈求神佛的，真心必有善緣。

果然，各地來的宮廟信眾，包括國外新加坡的宮廟，紛紛打電話來詢問。由此而展開了一次次成功的商機。



爐身上方中心鑿洞以利插香。在重要祭祀禮儀中，為首的信眾在儀式中手持手爐以隨拜。而道壇進行「朝科」科儀中，道長則手持手爐進行「發爐」儀式，以出官為信眾祈福，為道教祭祀禮儀中十分重要的祀具。

燭臺是安置蠟燭以祭祀神祇、祖先的重要器物，一般採一對兩件設置，與香爐、燈臺成為祀具中的五大件。燭是傳統祭祀供品中的五供（香、花、燈、燭、果）之一，也是民間祀神祈福的重要供品，因此安置火燭以供神的燭臺也就受到重視。

通常為兩只一對。臺灣民間所見的燭臺形式十分多元，較簡單的在一只束腰底座頂端安置一只小淺鉢，然後在鉢中央豎一根短簍以供固定蠟燭；較為考究的造形則在基座上安裝一根木雕的假蠟燭，並在燭身裝飾一條蟠龍，恍如寺廟建築中的龍柱造形，稱為龍燭，是燭臺中最精緻的。也有將基座雕飾成蹲坐的一對獅子，或是童子、仕女，作呈托燭盤模樣。臺灣所見的燭臺在材質上一般喜歡用錫打造，以祈神祇、祖先賜福，早年也有以交趾陶或木雕方式製作，近代則多以青銅鑄造，錫器、陶瓷或木造燭臺現在較為少見。

燈臺供神的燈臺座，是傳統寺廟、廳堂中的重要祭祀用具，通常成對配置，安置於神案（上供桌）的兩端，與香爐、燭臺成為祀具中

的五大件。臺灣傳統的燈臺上端多作蓮花造型，然後在頂端安置一只圓形的朱紅色玻璃燈罩，形似一只大柑橘，俗稱「紅柑燈」。

紅柑燈的燈臺多喜用錫打造，燈臺的臺身常作八角形塔樓造形，下端有臺腳，臺身飾以花卉、鳳、麒麟等吉祥紋飾。昔日的燈罩內置油鉢以燃燈，現代電力普及多已用燈泡取代。臺灣民間廳堂或祠堂祭祀祖先的燈臺，常見在燈罩上裝飾「鳳毛、麟趾」字樣，期許子孫能有優秀傑出的表現，以祈光宗耀祖。在傳統社會中被視為孝道最極致表現，因此鳳毛麟趾紅柑燈也成為備受重視的祭祀用具。

薦盒即是置於神桌上專門放置酒杯供神的小臺，又稱奉案，多置於神案（上供桌）中央的香爐前面，上方平臺放置酒杯或茶杯（通常為三只），作為獻爵、奉茶之用，臺灣南部地區則用以盛放小糕點以祀神。薦盒一般多用於宮廟、祠堂；家庭於祭祀神明、祖先或是置香案迎神時也會使用。薦盒材質主要有木雕與錫製兩大類，形式則有單層和雙層之分，單層薦盒造形宛如縮小版長條形神案；雙層薦盒造形類似有靠背的長條座椅，杯具即供奉於下層的臺面上，主要盛行於臺灣中部。民間為了表達虔誠，薦盒在製作及裝飾上也較多變化，常以吉祥圖案為主，是祭祀用具中較為精緻者。

佛教的「苦」是曠達 以無常、空體會「苦」 更符合佛陀本意

一般人很容易將四聖諦中的「苦」諦，領會為世人常經歷的苦痛和哀傷。是的！有誰不曾經歷親人的生、老、病、死？有誰不曾經歷生活上的怨憎會、愛別離。因此，將苦諦做為世界實相的詮釋，認為世界實相無他，就是這些種種椎心刺骨，無法避免的身心苦楚。這是一種很容易說服人的說法。

在這種說法之下，也很容易導致以下的結論：活著，本是一種錯誤，我們應該學會厭離，不該對這個世界仍有著戀與不捨。

其實「苦」諦有著更深刻的詮釋。

巴利文的「苦」，在一般的用法上，誠然有「苦難」、「憂悲」的意思，但用在第一聖諦時，還包括了更深的意念：對「無實」、「無常」、「空」的真實領會。

許多人看到第一聖諦是「苦」，便草率地推論，佛教是厭世與悲觀。這樣結論式的論斷，是極大的誤解。佛教既非悲觀，也非樂觀。既不誑騙，讓你在愚人樂園中醉生夢死度過一生；也不恫嚇，讓你在虛幻與恐懼之中受到折磨。只是如實的告訴你，人生不是悲觀或樂觀的問題，人生必須是真實的領會，對於「苦」的真實領會。釋迦牟尼佛說：「比丘們啊！任何梵志出家人（一切出家外道），如果不能夠在享受欲樂的時候，以如實的態度，了了分明這是享受；在欲樂的享受不能如意時，如實的了知這是不如意；在從欲樂得解脫時，如實了知這是解脫；他們就不可能確實而完全地了解感官享受的欲求。」

因此，「苦」，用「無常」、「空」來體會更符合佛陀本意。當我們如實了解人生真相，而獲得某種寂靜喜悅時，那麼「苦」未嘗不是一種曠達與開朗。很多人常以厭世、悲觀、青燈木魚的逃避來詮釋佛教，這是嚴重的誤解，因為它更重視人心的曠達與無執。

神案是宮廟或民宅廳堂用以祭祀的重要家具，一般分為頂下桌，頂桌稱神案或案桌，下桌為正方形，稱為供桌。神案的形制一般作長條形，高度及肩以上，專供安奉神像或是燈臺、燭臺、花瓶等祀具。在寺廟殿堂內，神案一般設置靠近神像一端，桌面兩端常做起翹的書卷形造形，又稱「翹頭案」，桌腳常見雕飾著獸頭啣著一隻爪子，爪子下抓著一顆珠子造形，稱「螭虎吞腳」，為古代貪食異獸饕餮的遺意。桌面前方下沿與桌腳內側，也常見雕有螭虎或花鳥的構件。在家具風格方面，臺灣神桌通常沿襲清末閩南式做法，除了裝飾偏於繁瑣，造形結構也較厚重且多曲線，風格與傳統明式家具有所區別，以大溪、豐原、鹿港和臺南府城最具代表性。

供桌為神桌中的下桌，一般採正方形，桌面四邊等寬，高度與一般飯桌相似，又稱八仙桌。供桌的功能主要放置祭品以及銅磬、木魚等法器。供桌在工藝雕飾上一般比神案較為簡單，但經常會在靠前端一面繫上一方刺繡的桌帷，或是安上一片彩繪或木雕桌堵。桌帷又稱為桌圍、桌裙，是繫在供桌前方的刺繡工藝品，一般以絳紅色

或朱紅色的絨布或絲布為底，其上以金蔥、彩線刺繡著吉祥圖案，具有表現莊重、裝飾供桌的重要功能。

斗筒即拜斗儀式中所供奉的聖具。「拜斗」乃是源諸古代的星辰信仰，道教傳統上認為祭祀北斗星君可消災解厄，祭祀南斗星君可延壽祈福，故能祈求一家人「元辰光彩」。

斗筒使用於禮斗法會，或醮典時用以祈福祭祀，稱為「斗燈」。斗筒從一般的米斗到雕刻精緻的木斗皆有，其中盛滿白米，上插涼傘，傘下為紅色斗籤，其上書寫日、月之稱謂，特別是南斗與北斗之形。在斗筒中依序放置剪刀、尺、鏡、劍等諸吉祥辟邪物，以示五形俱全，各具深刻寓意。例如：寶劍屬金，辟除不

祥；剪刀亦屬金，即可剪除不祥，亦諧音「家」，全家增祥。秤一般屬木，可秤一家之福分；尺一般亦屬木，可衡量是非善惡。其內又有土鉢乙只置於圓鏡前，屬土，內盛燈、燭油屬水，在加上點燃之火即五行俱全。斗燈一旦點燃即不可熄滅，經由火光照耀鏡中使之閃耀通明，以祈求斗首闔家「元辰煥彩」。（本文參考：《圖解台灣傳統宗教文化》）



三界之首——玉皇大帝

道教裡的尊神與天帝

掌管天界眾神之王——玉皇大帝，源於上古「天帝」信仰。

玉皇大帝，這位三界之首、高居靈霄寶殿的天帝，不僅掌管著整個宇宙的財富，還掌管著天上地下一切天神、地祇和人魁，更決定著人類的福禍生死。其實，很多人熟悉玉皇大帝並不是出於對道教的信仰，而是源於對一部神話小說的癡迷，這部小說就是中國四大名著之一《西遊記》。

在《西遊記》中，孫悟空學道有成，想要謀得一官半職。但是玉帝看不上眼，就讓孫悟空去當弼馬溫。剛開始，孫悟空並不知道自己的官職有多大，很高興地去了。當孫悟空發現弼馬溫只是微不足道的小小官，於是大鬧天宮。在孫悟空所向無敵，打得天庭節節敗退的時候，如來佛祖來救場了。

孫悟空看見佛祖，只說了句：「皇帝輪流做，明年到我家。」

如來聽了，對孫悟空冷笑：「你一個猴精，竟敢妄想奪得這至尊寶座，玉帝從小開始修道，歷經一千七百五十劫之後才能享受今天的生活，你有何德何能要高居此位？」

至於玉皇大帝的由來，《西遊記》並沒有明確答案。那麼，玉帝如何登上天庭第一寶座的？

玉帝的升遷之路

玉皇大帝雖然是三界最高統治者，但地位升遷也有一個曲折過程。

在已經出土的甲骨文中，象徵天神的「帝」和人類的「王」都出現了。古人非常敬畏大自然，每逢重大活動，都會進行祭祀。殷商時期，流行用龜獸骨占卜，以探詢天神旨意。當時的卜文記載，天上的「帝」最威風，可以呼風喚雨，還掌握著人間的生死禍福。因此，「帝」是一位法力無邊的至高之神，而且在古

人的意識中，「帝」是萬物之源，天帝就是造生萬物的意思。

後來，紂王無道，周朝克商，不僅繼承了殷商這一上帝觀，而且利用人們心中廣泛存在的天帝信仰，大肆宣揚君權神授的觀念，最高統治者還自稱是天子。在現有的周朝文獻中，經常會看到周王受天帝保佑的說法。比如《詩經·大雅·崧高》中的「時邁其邦，昊天其子之，實右序有周。」周文王巡視各地，老天疼愛他並認可他，是天意幫助了周朝，使周朝得以興盛。

到了東漢後期，張陵創建五斗

天界最高統治者

從此以後，玉皇大帝成為天界最高統治者，也就是道教的最高天神。在現今的道觀之中，都會有單獨的玉皇觀或者玉皇廟，供奉著玉皇大帝。為了表示對玉帝的敬仰之情，道教徒將每年的正月初九做玉皇大帝的生日。這一天，道觀要準備盛大的祝壽道場，舉行隆重的宗教儀式，以慶祝玉皇大帝壽辰。此外，道教還將每年臘月二十五做玉皇大帝巡狩人間、考察善惡禍福的日子，這一天道場也會安排接駕活動。

原始社會的崇拜經過漫長的發展演變，特別是殷商和周朝權貴階層的宣導和鼓勵，天地崇拜逐漸從一種純粹的自然崇拜，轉變為與人間秩序相對應的權力信仰，這也是後世玉皇大帝信仰的來源與基礎。以此觀之，民間信眾對玉皇大帝的尊崇不是偶然的，除了和遠古的天帝信仰頗有淵源，還與封建社會的政治需求一致。



建築美學的極緻表現

台灣社廟的建築風格

北方式建築

傳統北方建築的起源歷史悠久，通常是指黃河流域（中原）一帶的建築風格，以古代宮殿建築為代表，明清時代的北京紫禁城建築群是其中典型。

不論是以紫禁城為主的宮殿建築，或是一般大型廟宇建築，建築風格的主要特色為：

一、在組群與單體的規模通常較為龐大，建築外觀上較為簡單、裝飾較少，尤其是在屋頂裝飾方面最為明顯。

二、屋頂的屋脊多偏向單純的直線，瓦飾僅有正脊兩端的吻獸與脊尾端的仙人走獸，裝飾集中在大木結構與裝修上。

三、內檐裝修的頂棚多作彩繪「天花」裝置，位於重要位置處置「藻井」，而藻井的線條造型也有諸多變化，使得頂棚顯得相當繁複而華麗。

四、彩繪的形式多以「和璽式」或

「旋子式」為主，「蘇式彩繪」為輔。

五、在外檐裝修的檐牆格扇上，多採較為單純的幾何圖形造型等。

北方宮殿建築整體呈現一種堂皇、厚重、工整的風格，予人較為堅硬、沉重的視覺感受。臺灣現有的北方廟宇建築，幾乎都是民國38年以後才自中國北方引進，多半見於佛寺（如佛光山寺）與現代官建孔廟（如臺中、高雄孔廟）、忠烈祠等，近代也有少數新建的大規模廟宇採用北方建築風格，臺南的土城聖母廟，即是最好的例子。

南方式建築

南方傳統建築，泛指自長江流域以南的傳統建築。長江流域一帶由於自古水運的便利而有較為密切的文化交流，在建築上也形成較為接近的風格。閩粵沿海自宋朝以後，與南洋地區的貿易關係逐漸密切，故閩南式建築也吸收了南洋

地區的建築裝飾風格。但由於閩粵漢人仍堅持漢人文化傳統，故以廟宇、官署為主的建築風，在布局上多遵循傳統宮殿建築的樣式，形成一個相當獨特的體系風格。而臺灣傳統建築的風格多傳承自閩粵一帶，雖然數百年來在地化的發展下，也形成了風格上的變異，但仍可視為閩南式南方建築的體系。南方系統的傳統建築在各地區之間仍存有明顯的差異性，但較為一致的風格特色是：

一、屋頂、屋身的線條較為輕快多變化，且多曲線。

二、屋頂裝飾繁複，手法多見泥塑、陶瓷等，裝飾物的造型、顏色華麗多樣。

三、屋身的棟架結構與牆面喜以雕刻、彩繪、安全以及泥塑等手法加以裝飾。

四、建築彩繪多偏向蘇式彩繪風格。

五、建築組群中的單體建築規模較小，風格以秀麗為主，不似北方建築宏偉壯麗。

廟宇建築是閩南式建築中最具特色的，建築風格的主要特色表現在幾個方面：

一、在組群格局上顯得較為緊湊，合院多以四周建築物聯結成一個密閉空

間，不若北方式合院以圍牆連接各個建築物。建築格局與規模也不若北方式建築的龐偉。

二、重視裝飾是臺灣傳統廟宇的最大特色，尤其在屋頂方面最為明顯，燕尾重脊、剪黏、泥塑（交趾陶）等幾乎密布整座廟宇屋頂。

三、在裝修方面則多將重點置於神龕、藻井部位，頂棚除了藻井之外，多採露椽的「徹上明造」方式而不用天花板，以保持通風上的需要。藻井雖為臺灣傳統廟宇建築裝修中最為重視的，但在線條造型上則多較為規矩而單純，主要由斗拱疊架而成，不若北方式藻井的華麗多變。

四、裝修上多以木雕為主，少部分的彩繪多位於具重要承力作用而不便做過多雕飾的大木結構上，且彩繪風格也多偏向蘇式彩繪，彩繪性較強、圖案性較弱。

五、在外檐裝修上，多以雕刻裝置檐牆格扇等部位，雕刻的手法及主題內容豐富有變化，鮮少單純的幾何圖形式樣。鹿港龍山寺、臺南祀典武廟、淡水鄧山寺等，都是著名的臺灣傳統閩南式廟宇風格典型代表。（本文參考：知青頻道出版《道教諸神背後的真實故事》）